

ÁNGEL MARCOS

Ángel Marcos (Medina del Campo, Valladolid). Vive y trabaja en Madrid y Valladolid, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

Ángel Marcos. Topologías intempestivas. DA2 Domus Artium. Salamanca, España.

2024

Ángel Marcos. Arquitecturas para sobrevivir. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona, España.

2023

Ángel Marcos. La anarquía del espacio. Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana, Cuba.

Ángel Marcos. Arquitecturas para sobrevivir. Real Jardín Botánico. Madrid, España.

2022

Ángel Marcos. Soñar - Partir - Llegar. Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones. Madrid, España.

Ángel Marcos. Arquitecturas para sobrevivir. Fundación RaC, Rosón Arte Contemporáneo. Pontevedra, España.

2021

Paisajes de resistencia. PhotoEspaña 2021. XXIV Festival internacional de fotografía y artes visuales. Torre DKV. Zaragoza. España.

2019

Noches de piedras y lunas. Castillo de Fuensaldaña, Valladolid. España.

2018

La Rambla. Video. LOOP Barcelona. Sala Parés. Barcelona. España.

2017

Alrededor del sueño. Vaticano. Galería Enlace Arte Contemporáneo. Lima, Perú.

El desorden establecido. Museo Barjola. Gijón, España.

Ángel Marcos. Palacio Quintanar. Segovia. España.

2016

Hasta siempre... Mana Contemporary. Jersey City, USA.

Alrededor del Sueño. Latitudes Festival Internacional de Fotografía Huelva 2016. Huelva, España.

2015

Alrededor del sueño 5. Barcelona. Galería Trama. Barcelona. España

Ángel Marcos at Sammlung Sanziany collection. Palais Rasumofsky. Viena, Austria.

2014

Ángel Marcos. Alrededor del sueño 4. Madrid. Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. Madrid, España.

2013

Alrededor del Sueño. Galería Enlace Arte Contemporáneo. Perú, Lima.

Reposiciones. 04. Serie: *Los bienaventurados. 1997.* Trayecto galería. Vitoria –Gasteiz. España.

La Subversión Íntima. Biennale di Venezia. 55ª Esposizione Internazionale d'Arte, evento colateral. Scuola di San Pasquale, Venecia, Italia.

2012

Retablos con Luz. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

Coup de Parole. Sala Gas Natural Unión Fenosa, MACUF. Barcelona, España.

Ángel Marcos. The Margulies Collection at the Warehouse. Miami, USA.

2011

Rabo de lagartija. Planificación y estrategia. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

La mirada oculta. Trayecto Galería. Vitoria–Gasteiz, España.

Alrededor del sueño. Escenarios para el vacío. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Unión Fenosa, MACUF. A Coruña, España.

2010

La mar negra. Proyecto para el stand del diario El Mundo. ARCO 2010. Madrid, España.

2009

Desideratum - La Habana vs. Las Vegas. Museo de Huelva, Huelva, España.

La mar negra. X Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.

China. Galería Trama. Barcelona, España.

2008

Un coup de dés. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

En Cuba. Centro de las Artes de Alcorcón. Alcorcón, España.

2007

China. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

China. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

Ángel Marcos. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

Index. Coup de parole. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz, España.

En Cuba. Sala Municipal de las Francesas. Valladolid, España.

2006

Ángel Marcos: La Mar Negra. 1ª Bienal de Canarias. Arte, Arquitectura y Paisaje. Castillo de Guanapay. Lanzarote, España.

Ángel Marcos. Bienal del Fuego. Museo de Bellas Artes de Caracas. Caracas, Venezuela.

À Cuba. MEP, Maison Européenne de la Photographie. Paris, Francia.

En Cuba. Naples Museum of Art. Naples, USA.

Plaza Mayor Espacio y representación. (Itinerante) Instituto Cervantes Beijing. China / Museo Provincial de Burgos. Burgos, España / Museo de Zamora. Zamora, España / Museo de León. León, España / Museo Zuloaga. Segovia, España.

2005

Ángel Marcos: La mar negra. Primera Bienal de las Islas Canarias. Arte, arquitectura y paisaje. Castillo de Santa Bárbara. Tegui, Lanzarote, España.

Plaza Mayor, espacio y representación. (Itinerante) Monasterio de Santa Ana. Ávila, España / Centro Cultural Gaya Nuño. Soria, España / Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Ángel Marcos. Artcore Gallery. Toronto, Canada.

2004

Rastros / Hints. La Fabrica galería. Madrid, España.

In Cuba. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

2003

FOTO Ars 2003 / Bienal de Lanzarote. Cabildo de Lanzarote. Lanzarote, España (10.2003).

Ángel Marcos. PhotoEspaña. Madrid, España.

Rastros / Hints. LipanjePuntin Artecontemporanea. Trieste, Italia.

Alrededor del sueño. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz, España.

2002

Alrededor del sueño. Diana Lowenstein Fine Arts. Miami, USA.

Ángel Marcos. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

Ángel Marcos. Galerie de Miguel. Munich, Alemania.

Ángel Marcos. Espace Ernst Hilger. París, Francia.

Alrededor del sueño. Museo de La Pasión. Valladolid, España.

2001

Ángel Marcos. Adriana Schmidt Gallery. Colonia, Alemania.

Alrededor del sueño. Galería Alicia Ventura. Barcelona, España.

2000

La chute. VII Bienal de La Habana. Convento de Santa Catalina. La Habana, Cuba.

Obras Póstumas. VII Biennale Internazionale di Fotografia. Turin, Italia.

La chute. Galería May Moré. Madrid, España.

La chute. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

1999

Obras póstumas. Galería Visor. Valencia, España.

Obras póstumas. Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Ángel Marcos. Spectrum Galería. Zaragoza, España.

La Chute Project. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

1998

Los bienaventurados. Galería Verena Hofer. Barcelona, España.

Ángel Marcos. *Primavera fotográfica de Cataluña*. Barcelona, España.

Paisajes. Photogallery. Dublín, Irlanda.

Ángel Marcos. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

1997

Los bienaventurados. Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Paisajes. (Itinerante) Círculo de Bellas Artes. Madrid, España / Museo Provincial de Burgos. Burgos, España / Palacio de Pimentel. Valladolid, España / Museo Provincial de Salamanca. Salamanca, España.

Bienal de Fotografía de Santa Cruz de Tenerife. Tenerife, España.

ARTE PÚBLICO

2007

Ángel Marcos. *Rastros 26*. Edificio de las Cortes de Castilla y León. Valladolid, España.

Ángel Marcos. *Rotonda Hola*. Arroyo de la Encomienda, Valladolid, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

Si pudiera elegir mi paisaje. Centre del Carme. Valencia, España.

Ingeniería Natural. Arquitectura y paisaje en la fotografía de la Colección Bragales. Espacio Comillas - antiguo Semanario Mayor. Comillas, Cantabria, España.

2023

Vaivén: Sevilla – Iberoamérica. Fundación Valentín de Madariaga y Oya. Sevilla, España.

Organon. Retrato fotográfico en la Colección MUSAC. Centro Cultural Miguel Delibes. Valladolid, España.

Dissonances Visuelles. Collection Contretype. CONTRETYPE, Centre pour la photographie contemporaine à Bruxelles. Bélgica.

PAN Y CIRCO. Sala de Armas, planta 1 de la Ciudadela de Pamplona. España.

50 fotografías con historia

. CEART Fuenlabrada / Centro De Arte Tomás Y Valiente. Madrid, España.

. Paseo del Salón de Isabel II. Palencia, España.

2022

Arquitecturas de Madrid. Espacio MADOS. Madrid, España.

PAN Y CIRCO. Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Madrid, España.

Un Museo del Prado Otro: fotografías de la Colección Alcobendas entre pintores. Centro de Arte Alcobendas. Madrid, España.

PAN Y CIRCO. Arte y alimentación. Sala Amós Salvador. Logroño, España.

Homenaje. Colección ACB. Centro Cultural Los Arenales. Santander. España.

Genealogía, género y concepto. Corner Gallery & Studio. Madrid, España.

ARTIST – COLLECTOR – PUBLIC. The Hilger Collection. City Art Gallery Liubliana. Eslovenia.

ENCUENTROS. Una multiplicidad de miradas sobre la fotografía contemporánea. Centro de Arte Alcobendas. Madrid, España.

50 fotografías con historia

. Frankfurt Book Fair. Alemania.

. Mirador de la Rambla. Almería, España.

. Plaza Europa de Es Pujols. Formentera, España.

. Plaza Porlier. Oviedo, España.

. Visita virtual. Centro Cultural de España en Miami, USA.

2021

Paisajes de resistencia. Galería Baró Mallorca. Palma de Mallorca, España.

Colección Studiolo. Museo Lázaro Galdiano. Madrid. España.

Imágenes que piensan III. Fotografía Internacional y Nacional en la Colección Los Bragales. Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella. Torrelavega, Cantabria, España.

Una historia del arte reciente. Museo de Arte Abstracto Español. Cuenca, España.

ARCO. Recorridos fotográficos. Centro Conde Duque. Madrid, España.

Antropología. Nueva Colección Pilar Citoler. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla, España.

En las hojas de los árboles. Colección de Fotografía Alcobendas. Centro de Arte Alcobendas. Madrid, España.

50 Fotografías con historia

. Paseo del Príncipe de Vergara. Logroño, España.

. Antigua residencia de los embajadores españoles. Washington DC, USA.

. Plaza Horta do Seminario. Lugo, España.

. Paseo Doctor Fernández Iparraguirre. Guadalajara, España.

2020

In Search of Lost Time. EIKON Schaurraum, Q21. Viena, Austria.

La ciudad inaudita. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.

Non-Gasoline Stations. Spazio Choisi 01, via Pelli 13, Lugano. Suiza.

Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC. La matriz del poder. Teorías y prácticas decoloniales. Sala 4. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

50 fotografías con historia

. Plaza Mayor de Alcobendas. Madrid, España.

. Plaza de las Mujeres, Plaza del Olivo. Soria, España.

2019

La fotografía en la colección los Bragales. Sala de Arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. San Cristóbal de La Laguna. Tenerife, España.

¿Oriente es Oriente? Sala de Exposiciones Instituto Canarias Cabrera Pinto. Tenerife, España.

9e Biennale de photographie en Condroz. Marchin – Ossogne, Bélgica.

Ciudades / Cities. Galería MPA. Moisés Pérez de Albéniz. Madrid, España.

¿Oriente es Oriente? Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Sin fronteras. Más allá de la imagen. Colección Pública de fotografía Alcobendas. Festival PhotoEspaña Santander 2019. Palacio de la Magdalena. Santander, España.

LOOK AT ME. ARGOS. Centre for art and media. Bruselas, Bélgica.

50 Fotografías con historia

. Passeig Colom. Barcelona, España.

. Paseo de la Victoria. Bienal de Fotografía de Córdoba. Córdoba, España.

. Plaza de las Monjas. Latitudes. Festival Internacional de Fotografía de Huelva. Huelva, España.

2018

Pongamos que hablo de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid, España.

Al hilo de... la fotografía. El Espai d'Art Contemporani El Castell (E CA). Riba-roja de Túria, Valencia, España.

La forma del temps. Centro Cultural Casa Elizalde. Barcelona, España.

A LOOK AT THE COLLECTION HILGER. FROM BEUYS TO WARHOL. Museum Angerlehner. Thalheim bei Wels, Austria.

METAPHORAI. Una selección de la colección CONTRETYPE. CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France. Douchy-les-Mines, Francia.

Refugio Frente a la Tormenta. Miradas al Exilio desde la Colección MUSAC. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

Join the Dots / Unire le distanze. Salone degli Incanti. Trieste, Italia.

Eléctrico y lejano. Fotografía contemporánea colección olor VISUAL. Centro de Arte Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), España.

Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago. MUSAC, Museo de Arte

Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

2017

PHOTOGRAPHY (by). Hilger NEXT. Viena, Austria.

Las frases que nunca escribiré. Pintura y fotografía en la Colección Los Bragales. Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife, España.

Ciutat de Vacances. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Mallorca, España.

Ciutat de Vacances. Museo di Palazzo Grimani. Venecia, Italia.

Imago Mundi – Luciano Benetton Collection. Rotte Mediterranee. Cantieri Culturali Alla Zisa – ZAC Zisa Zona Arti Contemporanee. Palermo, Italia.

2016

El cuerpo desvelado. Arte y fotografía en la Colección Alcobendas. Casa del Cordón de Burgos. Burgos, España.

Ángel Marcos. Gool. Artphilein Collection on Display. Choisi – one at a time. Lugano, Suiza.

CRUCES Y CONVERGENCIAS // Videoart. Museo la Neomudéjar. Madrid, España.

Chaotica. An Approach to Chaos from the Perspective of Cuban Fine Arts. Galerie Ernst Hilger. Viena, Austria.

Alrededor del sueño. Ángel Marcos. LATITUDES FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA HUELVA 2016. Huelva, España.

Made in Spain. Periplo por el arte español de hoy. MAD Antequera. Antequera, Málaga, España.

Bruxelles à l'infini - Photographies de la Collection Contretype. Centre Wallonie-Bruxelles. París, Francia.

2015

Periferias da Fotografia na Co- lección Alcobendas. XXXIII edición del Festival Outono Fotográfico. Centro Cultural “Marcos Valcárcel”. Ourense, España.

MAP OF THE NEW ART. Fondazione Giorgio Cini. Island of San Giorgio Maggiore. Venezia, Italia.

OSTRALE'15. HANDLE WITH CARE. Ostrale, Centre for Contemporary Art. Dresden, Alemania. -**LOOP Barcelona**. Hotel Catalonia Ramblas. Barcelona, España.

Fuera de mi territorio. AWIB (A WINDOW IN BERLIN). Berlín, Alemania.

Otros relatos (el despertar de la historia y el final del storytelling) La Conservera Centro de Arte Contemporáneo. Murcia, España.

Made in Spain. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga, España.

2014

IV Edición de la BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL FIN DEL MUNDO, “CONTRASTES & UTOPIÁS”. Mar del Plata, Argentina.

El Mundo. 25 años en movimiento. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, España.

Paisaje urbano en la Colección de Fotografía del IVAM. IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, España.

HUMAN: STATES OF MIND. FESTIVAL FOTOFABRIKA 2014. National Art Gallery. Sofía, Bulgaria.

Around You. OSTRALE'014. 8th International Exhibition of Contemporary Arts. OSTRALE, Centre

for Contemporary Art. Dresden, Alemania.

Brussels Unlimited – Collection Contretype. La Centrale for contemporary art / Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

2013

Grüße aus Venedig! / Saludos desde Venecia! Gallery Hilger NEXT. Viena, Austria.

Paisajes: naturaleza y artificio. Fotografías de la Colección DKV. Edificio de La Lonja. Zaragoza, España.

THINK BIG / PIENSA EN GRANDE. Proyecto comisariado. Pabellón Art Miami. USA.

Colección Los Bragales. Biblioteca Central de Cantabria. Santander, España.

La tierra más hermosa, Cuba. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería, España.

Creadores transfronterizos. Sala Municipal de las Francesas. Valladolid, España.

Diálogos. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.

Foto a foto. Un retrato de España. Instituto Cervantes. Tetuán, Marruecos.

2012

La Tierra más Hermosa, Cuba. Casa de América. Madrid, España.

FOTO A FOTO. Un retrato de España. (Itinerante) Andong Culture & Art Center. Andong, South Korea / The Korea Foundation, Cultural Centre Gallery. Seoul, Korea.

Ciudad Total / Total City. Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM. Valencia, España.

Las Miradas del Tiempo. Museo de las Ferias. Medina del Campo, Valladolid, España.

2011

Urbscapes. Plataforma Revólver. Lisboa, Portugal.

La Tierra más Hermosa, Cuba / The most Beautiful Land. Cuba. Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana, Cuba.

T(here). Contemporary Istanbul. Istanbul, Turquía.

Light Fiction. Kunsthalle Detroit USA.

Foto a Foto. Metropolitan Museum. Manila, Filipinas.

Puentes, camino en el agua. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile, Chile.

Olor visual. Arts Santa Mònica. Barcelona, España.

2010

CO2 - Bruxelles à l'infini. Centre national d'art contemporain-Union des Artistes de Bulgarie. Sofía, Bulgaria.

URBSCAPES espais d'hibridació. Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.

Siete décadas de creación fotográfica. Instituto Cervantes de Rabat y en Villa des Arts. Marruecos.

Foto a foto. Un retrato de España. (Itinerante) Biblioteca Miguel de Cervantes. Shangai. China / Instituto Cervantes. Pekín, China.

Humanos. Centro de Arte Alcobendas. Alcobendas. España.

Basado en hechos reales - Colección Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria Gasteiz, España.

Ultreia e Suseia. Museo de León. León, España.

Arte y Salud. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa MACUF. A Coruña, España.

Itinerarios afines... Diez fotografías españoles. (Itinerante) Instituto Cervantes. Praga, República Checa / Instituto Cervantes. Moscú, Rusia / Instituto Cervantes. Sofía, Bulgaria.

2009

Ultreia e Suseia. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB. Burgos, Spain.

Itinerarios Afines. Diez fotografías españoles. (Itinerante) Instituto Cervantes de Dublin. Irlanda / Instituto Cervantes. Nápoles, Italia / Milli Reasurans Sanat Galerisi. Estambul, Turquía.

HUÉSPED. MUSAC OFF. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y Museo Castagnino, Argentina.

Trescientos mil kilómetros por segundo (aprox.). Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz, España.

Itinerarium, por el Camino de Santiago de Castilla y León. Centro Cultural de Correios de Río de Janeiro. Brasil.

Kuşaklararası Geçişler / Itinerarios Afines. Milli Reasurans Sanat Galerisi. Estambul, Turquía.

Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection. Mücsarnok Kunsthalle Budapest. Hungría.

Nuevas Historias. A new view of Spanish Phototgraphy. Museo Stenersen. Oslo, Noruega.

2008

15 años de fotografía española Contemporánea. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas. Ayuntamiento de Alcobendas. Alcobendas, Madrid, España.

Nuevas Historias. A new view of Spanish Phototgraphy. Kulturhuset. Stockholm, Suecia.

HUÉSPED. MUSAC OFF. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

PAISAJES. En torno a la colección MUSAC. MUSAC OFF. Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León. Sabero, León, España.

Itinerarium. Por el Camino de Santiago de Castilla y León. Museo Afro Brasil de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil.

Colección Caja de Burgos. Fotografía y vídeo. PhotoEspaña. Circo Price. Madrid, España.

Artistas y fotógrafos. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid, España.

Benicàssim. El Festival. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

Co2 Bruxelles à l'infini. Musée National d'Art Contemporain-MNAC. Bucarest, Rumanía.

2007

Collectors' Year End. Artcore Gallery. Toronto, Canada.

Itinerarios afines. Diez fotografías españoles. (Itinerante) Yonghe Museum. Beijing, China / Museum of Contemporary Art of Canton. Bienal de Canton. Canton, China.

Jano. La doble cara de la fotografía. Fondos de la Colección Permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.

Existencias. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León. España.

Objeto de réplica. Colección VII. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

Idilios. DA2, Domus Artium 2002. Patio de Escuelas. Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Co2 Bruxelles à l'infini, XL. (Itinerante) Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Francia / Museo de Arte Brasileira. Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Sao Paulo, Brasil.

Is there anybody out there? LipanjePuntin artecontemporanea. Trieste, Italia.

2006

CO2. Brussels to Infinity. International Cultural Centre. Kraków, Polonia.

Naturalmente artificial. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, España.

Catarsis. Rituales de purificación – La colección V. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

2005

De imágenes, libros y lecturas. Centro Cultural de España. Santiago de Chile, Chile.

Ocupaciones. MUSAC OFF. Colegio de Arquitectos de León, España.

Metoikesis. Instituto Cervantes de Nueva York. New York, USA.

EXPO Zaragoza 2008. MUSAC OFF. Pabellón de Castilla y León de la Expo Zaragoza 2008. España.

Posthumous Choreographies & other optical Labyrinths. White Box. New York, USA.

Insensé Espagne. Colette. Paris, Francia.

Emergencias. Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León MUSAC. León, España.

La subversión de la realidad. Archivo del Reino de Galicia. A Coruña, España.

2004

Corpo Sociale. Galleria Pack. Milan, Italia.

El poder del arte. Fórum Barcelona 2004. Barcelona, España.

Essències 8. Universitat de Valencia, La Nau. Valencia, España.

New Acquisitions. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

Presencias / ausencias: La Colección 4. Centro de Arte Caja Burgos CAB. Burgos, España.

La subversión de la realidad. (Itinerante) Kennesaw State University. Georgia, USA / Museo de Arquitectura de Bogotá. Colombia / Autoridad Portuaria de Tarragona, El Tinglado. Tarragona, España.

2003

Menschen. Foto und Video aus der Sammlung. Volpinum Kunstsammlung. Viena, Austria.

FOTO Ars 2003 / Bienal de Lanzarote. Cabildo de Lanzarote. Lanzarote, España.

PHotoEspaña 2003, VI Festival Internacional de Fotografía. Madrid, España.

Art Cuts 2003, Kunsthistorische Museum. Viena, Austria.

2002

Colección Juan Redón. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

Camere con Vista. Cesac. Centro sperimentale per le arti contemporanee. Caraglio, Italy.

Otras naturalezas. Monasterio Santa María de Prado. Junta de Castilla y León. Valladolid, España.

La subversión de la realidad. (Itinerante) Festival Internacional de Fotografía de Pingyao. Pingyao, China / Heikendorf Künstlermuseum. Berlin, Germany / Museo Barjola. Gijón, Spain / Academia Central de Bellas Artes de Pekin. China / Centro de la Imagen. México D.F., México / Sala Municipal de exposiciones de San Benito. Valladolid, España.

2001

Peppermint. Snack Mellon Studios, Brooklyn, New York, USA.

Una locura. Club diario de Levante, Valencia, España.

La Subversión de la Realidad. (Itinerant) Sala Millares. Madrid, España (10.2001-01.2002) / Kenwsaw State University. Atlanta, USA / Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz, España.

Otras naturalezas. (Itinerante) Sala Verónicas. Murcia, España (19.01-25.02.2001) / Monasterio del Prado. Valladolid, España.

Proyecto Focus: una misión fotográfica. Comunidad de Madrid. Madrid, España.

2000

Territorio doméstico: Cambres d'art, Project rooms. Valencia, España.

1999

Camiños. (Itinerante) Fundación Díaz Caneja. Palencia, España. /Palacio del Mar. Comillas, España. /Museo Provincial. Lugo, España. / Museo de Bellas. A Coruña, España. /Museo Barjola. Gijón, España.

COLECCIONES CON OBRA

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. A Coruña, España

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, España

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (MAC). Madrid, España

Museo Patio Herreriano. Valladolid, España

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). León, España

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gazteiz, España

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Valencia, España

Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M). Comunidad de Madrid, España

Fonds national d'art contemporain (FNAC). Francia

Linz Lentos Museum. Austria

Naples Museum of Art. Naples, Florida, USA

Pérez Art Museum Miami (PAMM). Miami, USA

Maison Européenne de la Photographie (MEP). París, Francia

Collection CONTRETYPE. Centre d'Art contemporain pour la Photographie à Bruxelles. Bélgica

Universidad de Salamanca. España

Junta de Castilla y León. Valladolid, España

Diputación de Cáceres. España

Diputación de Valladolid. España

Ayuntamiento de Almagro. Ciudad Real, España

Ayuntamiento de La Cistérniga. Valladolid, España

Ayuntamiento de Alcorcón. Alcorcón, Spain

Ayuntamiento de Valladolid. España

CAB, Colección Caja Burgos. España

Colección DKV. España

Colección Olor visual. Barcelona, España
Colección Los Bragales. Santander, España
Colección Prosegur. Madrid, España
Colección ACB. Santander, España
Colección Pilar Citoler. Madrid, España
Colección Studiolo. Madrid, España
Colección Mariano Yera. Madrid, España
Nationale Suisse Assurances. Basel, Suiza
Sammlung Sanziany & Palais Rasumofsky. Vienna, Austria
The Cricket Taplin Collection. Miami, USA
The Margulies Collection at the Warehouse. Miami, USA
Jorge M. Pérez Collection. Miami, USA
The Related Group of Florida. Miami, USA
Fundación ARCO. Colección ARCO. Madrid, España
Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Oviedo, España
Fundació Vila Casas. Barcelona, España
Fundació Sorigué. Lleida, España
Artphilein Foundation. Vaduz, Liechtenstein
Imago Mundi – Fondazione Luciano Benetton. Italy
Siemens Foundation. Viena, Austria
Diana Lowenstein Foundation. Miami, USA
Tishman Speyer Rockefeller Center Foundation. NYC, USA

ALGUNOS LIBROS Y CATÁLOGOS

2022

Soñar - Partir – Llegar. (Textos: Alicia Ventura). Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones. Madrid, España
PAN Y CIRCO. Arte y alimentación. (Textos: Mabel Gracia-Arnaiz, Fernando Sáenz Duarte, Rosalía Banet, Carlos Lapeña, Alicia Ventura). Logroño, España
Studiolo. Una mirada a la *colección* de Candela Álvarez Soldevilla. (Textos: Begoña Torres, Alicia Ventura, Antonio Pau, Candela Álvarez Soldevilla). Candela Álvarez Soldevilla. Madrid, España

2021

Imágenes que piensan III. Fotografía nacional e internacional en la colección Bragales. (Textos: Jesús Alberto Pérez Castaños). Ayuntamiento de Torrelavega. Cantabria. España
PhotoESPAÑA. La Fábrica. Madrid, España

2020

Non-Gasoline Stations. (Textos: Caterina De Pietri and the artists) Lugano, Suiza
The Martin Z. Margulies Collection Vol. II. (Textos: Michael Danoff, Barbara London, Marvin Heiferman). Martin Z. Margulies. USA

2019

Ángel Marcos. *Noches de piedras y lunas. Castillos de la Provincia de Valladolid.* (Textos: Carlos Aganzo, Antonio Carvajal, Rosa Chacel, Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Gamoneda, Jorge Guillén, Fermín Herrero, Clara Janés, José Jiménez Lozano, Juan Carlos Mestre, Francisco Pino, José Zorrilla) Diputación de Valladolid. España

¿ORIENTE ES ORIENTE? (Textos: Gopi Sadarangani, Francisco Jarauta, Omar-Pascual Castillo) Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria, España

Cities. 9 microficciones. (Texto: Juan Herreros) Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid, España

Ciutat de vacances. (Textos: Nekane Aramburu, Jaume Reus, José Luis Pérez Pont, Pedro Medina, Marc Augé, José Luis Marzo). Nekane Aramburu, Pedro Medina. España

2018

Al hilo de... la fotografía. (Textos: Roberto Raga Gadea, Alicia Ventura). Espai D'Art Contemporani El Castell. Riba Roja de Turia, Valencia, España

Eléctrico y lejano. Fotografía contemporánea colección olor VISUAL. (Textos: Nuria Marín i Martínez, Antoni Perna, Ernesto Ventós, Cristina Agápito) Centre d'Art Tecla Sala. Barcelona, España

2017

Ángel Marcos. *El desorden establecido.* (Textos: Ángel Antonio Rodríguez, Ángel Marcos) Museo Barjola. Gijón, España

Alrededor del sueño 6. Vaticano. Galería Enlace Arte Contemporáneo. Lima, Perú

50 fotografías con historia. Signo editores. Madrid, España

Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la colección los Bragales . (Textos: Laura Cobo, Néstor Delgado, Isidro Hernández Gutiérrez, Esther Ramón) Tea Tenerife Espacio de las Artes. Tenerife, España

2015

Alrededor del sueño 5. Barcelona (Textos: Vicenç Altaió) Galería Trama. Barcelona, España

The Intimate Subversion. Eikon (Textos: Luca Massimo Barbero, conversación con Ángel Marcos. Fernando Illana) Viena, Austria

Spain Identity / Modernity. Contemporary Artists from Spain. Imago Mundi. Luciano Benetton Collection

2014

Ángel Marcos. *Alrededor del sueño 4.* Madrid. (Textos: José María Díaz-Maroto, Miguel Ángel Chaves Martín, Ángeles Layuno Rosas) Comunidad de Madrid, España

Heu. OSTRALÉ '014 Katalog. (Textos: Helma Orosz, Andrea Hilger) OSTRALÉ. Dresden, Alemania

El Mundo. 25 años en movimiento. El Mundo. Madrid, España

Paisaje urbano en la Colección de Fotografía del IVAM. (Textos: Vanessa García-Osuna, Ana Lozano Portillo) IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, España

BRUXELLES a l'infini. BRUXELLES Unlimited. (Textos: Michael POIVERT, Danielle LEENAERTS, Emmanuel d'AUTREPPE). Espace Photographique Contretype, Bruselas, Bélgica

2013

Ángel Marcos. Alrededor del sueño. Galería Enlace—Arte Contemporáneo. Lima, Perú

55 Bienal de Venecia. Fondazione La Biennale di Venezia, Italia

Diccionario de fotógrafos españoles. La Fábrica. Madrid, España

Arte español contemporáneo. 1992-2013 (Textos: Rafael Doctor, Óscar Alonso Molina, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Álvaro de los Ángeles, Beatriz Herráez, Tania Pardo, Gloria Picazo, Sergio Rubira, Manuel Segase). La Fábrica. Madrid, España

2012

Coup de parole (Textos: Fernando Castro Flórez, Antón Castro). Museo Gas Natural Fenosa, MACUF. A Coruña, España

2011

Rabo de lagartija. Planificación y estrategia (Textos: Rafael Doctor Roncero, Jesús Remón, Fernando Castro Flórez). Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España

Ángel Marcos: Alrededor del sueño. Escenarios para el vacío (Textos: Fernando Illana, Daniel Innerarity, Víctor del Río). Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MACUF. A Coruña, España

La tierra más hermosa. Cuba (Textos: Eusebio Leal, Manuel Cacho, Moraima Clavijo, Pablo Barrios, Juan Carlos Moya). Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana, Cuba

Foto a foto. Un retrato de España (Texto: Chema Conesa). Acción Cultural Española. Madrid, España

Arte esencial (Textos: Rafael Ortiz, Cristina Agàpito, Mireia Bas). Colección Olor Visual. Barcelona, España

On minded prints, on prints minded (Textos: Javier Blas, Miguel Cereceda, Iván de la Torre, Rafael Doctor, Santiago Eraso, José Antonio Castro Muñiz, José Manuel Mouriño, José Andrés Santiago). Universidad de Vigo, España

2010

Objeto de réplica, Errep(L)ika-gaiak / Réplica Object (Textos: Walter Benjamin, Daniel Castillejo, Rosa Olivares). Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España

Humanos (Textos: Antonio Ansón, José María Díaz-Maroto). Centro de Arte Alcobendas. España

2009

Desiderátum [La Habana vs Las Vegas]. (Textos: Sema D'Acosta) Área de Cultura, Diputación Provincial de Huelva, Fundación Provincial de Cultura. Huelva, España

Ultreia et suseia (Textos: Pascual Martínez Sopena, Antonio Viñayo González, Manuel Arias Martínez, Miguel Ángel González García, José López-Caló, Salvador García Castañeda, Raúl Guerra Garrido, Gustavo Martín Garzo). Junta de Castilla y León. Valladolid, España

2008

Nuevas historias, A New View of Spanish Photography and Video Art (Textos: Timothy Persons, Estelle af Malmberg, Alejandro Castellote). Kulturhuset Stockholm. Estocolmo, Suecia

15 años de fotografía española contemporánea. Ayuntamiento de Alcobendas. Alcobendas, España

Ideas y propuestas para el arte en España. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Madrid, España

Un coup de dés (Texto: Fernando Castro Flórez). Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España

Parangolé. Vol. 1. Fragmentos desde los 90: Brasil. Vol. 2. Fragmentos desde los 90: Portugal. Vol. 3. Fragmentos desde los 90: España (Textos: David Barro y Paulo Reis). Museo Patio Herreriano. Valladolid, España

Itinerarium por el Camino de Santiago de Castilla y León. (Textos: Amador Griño Andrés, Willson Lázaro, Eduardo Margareto, Guy Veloso) Junta de Castilla y León. España

2007

Ángel Marcos: China (Textos: Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Rafael Doctor Roncero, Helena López Camacho). MUSAC - ACTAR. León-Barcelona, España

Ángel Marcos: Hola (Texto: Carmen Hernández González). Arroyo de la Encomienda, España

La fotografía en la colección del IVAM. El Paisaje. (Textos: Consuelo Císcar Casabán, Fernando Castro Flórez) IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, España

CO2 - Bruxelles ao infinito (Textos: Aliénor Debrocq, Danielle Leenaerts, Jean-Louis Godefroid). Espace International Wallonie Bruxelles-Espace Photographique Contretype, Bruselas, Bélgica

Benicàssim. El Festival (Textos: Rafael Doctor Roncero, Miguel Morán, José Luis Morán, Nacho Santos Cidrás). MUSAC - ACTAR. León-Barcelona, España

Itinerarios Afines / Affinity Paths (Textos: Oliva María Rubio) Seacex

Primera Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias (Textos: Rosina Gómez Baeza, Arsenio Pérez Almaral, Juan Antonio González Pérez). Gobierno de Canarias-Ministerio de Cultura. Madrid, España

Colección MUSAC. Volumen II. MUSAC - ACTAR. León-Barcelona, España

2006

Ángel Marcos: En Cuba (Textos: Jean-Luc Monterosso, Fernando Castro Flórez). Maison Européenne de la Photographie. París, Francia

Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza (Textos: José María Parreño, Grego Matos, Fernando Arribas). Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, España

2005

Ángel Marcos. PhotoBolsillo (Texto: Gustavo Martín Garzo). La Fábrica. Madrid, España

Ángel Marcos: Plaza Mayor, espacio y representación (Textos: Antonio Bonet Correa, Vicente Verdú Maciá, José Antonio Marina, Antonio Sánchez del Barrio, José Luis Sainz Guerra). Junta de Castilla y León. Valladolid, España

Metoikesis, Ángel Marcos y Fernando Castro Flórez (Texto: Fernando Castro Flórez). Junta de Castilla y León. Valladolid, España

MUSAC: Colección. Volumen 1. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España

Emergencias. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España

2004

Files. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España

El edificio, The Building (Textos: Rafael Doctor Roncero, Mansilla + Tuñón Arquitectos). MUSAC - ACTAR. León-Barcelona, España

2003

Fotoarts. Cabildo de Lanzarote. Islas Canarias, España

Photoespaña. La Fábrica. Madrid, España

2002

Más allá de nuestras fronteras. Universidad de Valladolid. Valladolid, España

2001

Ángel Marcos. Alrededor del sueño (Textos: Javier Hernando Carrasco, José Luis Brea, Manel Clot). Diana Lowenstein Fine Arts. Miami, USA-Hilger Contemporary. Viena, Austria-Galerie de Miguel. Munich, Alemania

Alrededor del sueño, Ángel Marcos. Galería Alicia Ventura. Barcelona, España

La subversión de la realidad (Textos: Alejandro Castellote, José María Parreño). Ministerio de Cultura. Madrid, España

Otras naturalezas. Comunidad de Murcia. Murcia, España

2000

Ángel Marcos. El deseo del otro (Textos: Fernando Castro Flórez, Víctor del Río, Wendy Navarro Fernández, Santiago B. Olmo). Taller de la Imagen. Medina del Campo, España

Ángel Marcos: La chute (Texto: Jean-Louis Godefroid). Taller de la Imagen. Medina del Campo, España
VII Bienal de La Habana. Centro Wifredo Lam. La Habana, Cuba

Territorio doméstico. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Valencia, España

Bruxelles à l'infini. Espace Photographique Contretype. Bruselas, Bélgica

1999

Ángel Marcos: Obras póstumas (Texto: Ramón Esparza). Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca, España

1998

Primavera fotográfica. Generalitat de Catalunya. Barcelona, España

1997

Ángel Marcos: Los bienaventurados (Texto: Alberto Martín). Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, España

Ángel Marcos: Paisajes (Textos: Antonio Gamoneda, Gustavo Bueno). La Fábrica, Centro de Arte Contemporáneo. Abarca de Campos, España

1996

Ángel Marcos: Viaje por el teatro Calderón (Texto: Fernando Castro Flórez). Junta de Castilla y León. Valladolid, España

1992

Ángel Marcos. Estampas personales. Diputación de Salamanca. Salamanca, España

Ángel Marcos: La Fábrica (Texto: Javier Maderuelo). Galería Evelio Gayubo. Valladolid, España